
Modulhandbuch

Lehramt Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008)

Lehramt

Sommersemester 2020

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 15)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 4

EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 7

2) Fachwissenschaft Gymnasium Englisch (LPO-UA 2008) (ECTS: 92)

a) A Basismodule (ECTS: 30)

SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 10

EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 12

EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 13

SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 15

b) B Aufbaumodule (ECTS: 29)

SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 17

EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 19

EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (10 ECTS/LP, Pflicht) *21

c) C Vertiefungsmodule (ECTS: 33)

SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) * 28

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS+KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (12 ECTS/LP, Pflicht) * 30

EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (12 ECTS/LP, Pflicht) * 32

Modul EAS-3190 (= GyE 04 - DID): Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Inhalte:

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).

Lehr-/Lernmethoden:

Der Besuch der Begleitübung (Tutorium) wird dringend empfohlen.

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests). The lecture is accompanied by a weekly tutorial, in which the topics are deepened and illustrated.

Prüfung

V Didactics: Introduction (V, 3 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, Klausur

Modulteile

Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Coursebook Analysis and Selection for Teaching English (Proseminar)

There is a rich palette of materials to implement for contemporary language teaching. This situation makes their careful selection, adaptation and supplementation quite essential. Our seminar explores the analysis of coursebooks and some supplementary teaching materials for English. First, we will discuss what aspects must be taken into consideration for analyzing coursebooks, e.g. cultural and educational aspects. Course participants will be given an opportunity to analyze a coursebook which is used in their future school form. Then, we will gain a deeper insight into the teaching materials by the presentation of our guest speakers.

Grundlagen praktischer Filmarbeit (Übung)

Diese Übung zielt darauf ab, eine Verankerung der Kenntnisse in Filmanalyse und –didaktik auch durch die praktische Anwendung der theoretischen filmspezifischen Erkenntnisse zu erreichen. Neben dem ABC der Filmsprache, Kameraeinstellungen und –perspektiven, Storyboard, Filmschnitt sowie dem praktischen Kennenlernen anderer filmästhetischer Mittel liegt der Augenmerk auf dem Kennenlernen einzelner Filmgattungen und Genres durch die praktische Produktion von Kurzfilmen in kleinen Drehteams. Planung, Dreh und Schnitt wird dabei in kleinen Projekten selbstständig und unter fachlicher Betreuung realisiert. Ein immer wiederkehrender Blick auf das mögliche didaktische und pädagogische Potential mit Lerngruppen rundet diese Übung ab.

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This

seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: USA (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the USA and how to teach cultural studies in the classroom.

Prüfung

PS Didactics: Introduction (PS, 3 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3790 (= GyE 24 - DID): Didactics: Advanced (HS+Ex, 9 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Fachdidaktik Englisch) <i>Didactics: Advanced</i>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. Sie sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreeergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. Die Studierenden erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+PS, 6 LP) PO 08" (EAS-3190)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modul-Teil-Prüfungen
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 7.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Individual Learner Differences and Language Learning (Hauptseminar) The profile of foreign language learners has significantly changed as a result of globalization and rapid technological developments. Therefore, it has become more salient to consider individual learner differences to		

build empathy for diverse learning processes and design lessons as well as teaching materials more effectively. This seminar provides students a thorough understanding of the most important areas, such as learning strategies and styles, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the features of a good language learner? - Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? - How do learner characteristics relate to effective language learning? - What could be the implications for various foreign language teaching contexts?

Teaching Transhumanism (Hauptseminar)

“We need to understand that five hundred years of humanism may be coming to an end, as humanism transforms itself into something that we must helplessly call posthumanism“ (Hassan 1977, 843). The paradigm of post- or trans-humanism challenges pervasive binaries such as natural / artificial, organic / machinic, mind / body, virtual / material, or human / animal. That is why we will attempt to explore the potential of transhumanism for teaching EFL classes. We will draw our attention to a plethora of genres, media and materials, e.g. novels, plays, films, songs, TV series, which deal with this new development. Attendance at the 6th „Tag der Englischdidaktik“ (TEFL Day) in July, which will focus this topic with well-known scholars, is obligatory. Let’s hope that at the end of the term we will be able to judge whether transhumanism is really „the world’s most dangerous idea“ (Fukuyama).
... (weiter siehe Digicampus)

Teaching reading – from chunk to tragedy (Hauptseminar)

This seminar is aiming at a deeper understanding of the concept of “text” and how to develop the necessary skills to grapple with the latter in any teaching environment of TEFL. From closed guidance in the phase of language acquisition to competent and independent use of any literary text – thus the progression would run if shortly put. How to organise this will be the focus of this seminar. Procedural knowledge such as reading strategies just as much as declarative knowledge and positive attitudes are to be acquired by learners – a demanding task that needs to be thought through and well organised. Lastly, students should have a go at teaching relevant parts of this process by preparing a short lesson project, which will ultimately be the basis of their short term paper.

Prüfung

HS Didactics: Advanced (HS 7 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: Examenskolloquium

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)

Das Kolloquium bereitet Studierende des Grundschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der vier großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.
... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA Gym (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der

Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA HS/MS/RS (Kolloquium)

Dieses Examenskolloquium bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes sowie des Realschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Es verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute G ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Ex Didactics: Advanced (Ex, 2 LP) PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Portfolio)

Modul SZE-0199 (= GyE 01 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis SoSe20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Phonetics and Phonology • Grammar 1 • Effective Pronunciation 		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Phonetics and Phonology Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Prüfung Phonetics and Phonology Klausur, Modulteilprüfung

Modulteile
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 / Gruppe A (Übung) Grammar 1 / Gruppe B (Übung) Grammar 1 / Gruppe C (Übung) Grammar 1 / Gruppe D (Übung)

Prüfung

Grammar 1

Klausur, Modulteilprüfung

Modulteil

Modulteil: Effective Pronunciation

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe A (Übung)

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe C (Übung)

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D (Übung)

Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E (Übung)

Effective Pronunciation (Br) / Gruppe B (Übung)

Prüfung

Effective Pronunciation

Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung

Modul EAS-2090 (= GyE 02 - SW): Linguistics: Introduction (GK +BÜ, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Grundkurs Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Modulteil: BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Prüfung BÜ Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet		
Prüfung GK Linguistics: Introduction PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

Modul EAS-1090 (= GyE 03 - LW): Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Introduction</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung)		
Prüfung V Literary Studies: Introduction PO 08 5LP Modul-Teil-Prüfung, (Klausur)		
Moduleile		
Modulteil: Ü Literary Studies: Introduction PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies: Supplementary Course (A)		

Prüfung

Ü Literary Studies: Introduction PO 08 1LP

Modul-Teil-Prüfung, (Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

Modul SZE-0192 (= GyE 05 - LK): Cultural Studies Gy (9 LP) (= Kulturwissenschaft / Landeskunde)		9 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20 bis SoSe20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Überblick über ausgewählte englischsprachige Kulturen; kulturwissenschaftliches und landeskundliches Wissen <ul style="list-style-type: none"> • British Cultural Studies 1 • American Cultural Studies 1 • Vorlesung oder Übung 		
Lernziele/Kompetenzen: Landeskundliche und interkulturelle Kompetenz, basierend auf vertieften Kenntnissen zu den sozialen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Gegebenheiten der anglophonen Länder		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: British Cultural Studies 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: British Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) British Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) British Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)
Prüfung British Cultural Studies 1 Klausur, Modulteilprüfung

Moduleile
Moduleil: American Cultural Studies 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural Studies 1 / Gruppe A (Übung) American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung) American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)
Prüfung American Cultural Studies 1 Klausur, Moduleilprüfung

Moduleile
Moduleil: Vorlesung oder Übung Sprache: Englisch ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung) These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies in the framework of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion.
Prüfung Vorlesung oder Übung Modul-Teil-Prüfung, nähere Informationen zur Prüfungsform bei den einzelnen Lehrveranstaltungen

Modul SZE-0198 (= GyE 11 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 • Effective Writing 1 • Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)		
Prüfung Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Klausur, Modulteilprüfung		

Moduleile
Moduleil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung) Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung)
Prüfung Effective Writing 1 Klausur, Moduleilprüfung
Moduleile
Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 2 (Übung) Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe A (Übung) Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe B (Übung)
Prüfung Grammar 2 / Integrated Language Skills 1 Klausur, Moduleilprüfung

Modul EAS-2390 (= GyE 12 - SW): Linguistics: Intermediate (PS+V +Ü, 10 LP) PO 08 (= Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+BÜ, 6 LP) PO 08" (EAS-2090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Prüfung PS Linguistics: Intermediate PO 08 (6LP) Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile
Modulteil: V Linguistics: Intermediate PO 08 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Prüfung V Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP) Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü Linguistics: Intermediate PO 08

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Prüfung

Ü Linguistics: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modul EAS-1390 (= GyE 13 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Intermediate</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen, praktische Einübung von Verfahren sowie erweiternder Wissenserwerb		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP) PO 08" (EAS-1090)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>"This Great Stage of Fools": Fools and Folly on the Shakespearean Stage (Proseminar) [[Due to the current lockdown of the university, the topic of this seminar (formerly: Eco-Drama: Contemporary Theatre and the Ecological Crisis) had to be changed. The Eco-Drama seminar will be offered again next year.]] In this seminar we will look at the role of fools (and, to a lesser extent, 'foolish' behaviour) in Shakespeare's plays. The stage character of the fool has its roots both in mediaeval folk traditions and festivities, such as May Games, Mystery Plays, and, of course, carnival, and in the practice of the social exclusion of those deemed mentally ill. The performances of stage fools range from clownish buffooning, coarse humour, singing and dancing to sophisticated wordplays and witty criticism of their masters. A particularly interesting type of fool is the court fool or jester, who, protected by his status as fool (and therefore not to be taken seriously), is 'licensed' to poke fun at his ruler. This seminar will try to find out how the real-life role of the fool, which ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>American Drama in the 20th Century (Seminar) In this seminar, students will be introduced to a variety of American plays from the 20th century. We will engage with thematic, cultural and aesthetic specificities of the individual plays, while also identifying links between them. Thematically, one focus will be on prominent American playwrights, such as Eugene O'Neill, Tennessee Williams</p>

and Arthur Miller, while another will engage with plays by minority writers. Finally, we will consider the potential of experimental drama, such as the theater of the absurd. A list of texts to be acquired will be made available in the beginning of April; further reading will be made available in a reader at the beginning of the semester. One session will take place in the evening (time and date tba) as we will go on a theater excursion together. Note: Students interested in attending the seminar as a preparation for the state exam, are welcome to do so. Please do not sign up via digicampus in this case, but send me an email directly. This seminar ... (weiter siehe Digicampus)

PS: Transformations of the Double (Proseminar)

The literary double or 'doppelgänger' has long since been a staple of Gothic literature. While usually associated with an exploration of the domain of the taboo-zones of sexuality, death and evil becoming manifest in a Freudian 'return of the repressed', the literary double has taken up different functions throughout literary history ranging from constituting a vehicle for social criticism to a negotiation of ethical questions. In this seminar, we will take a look at classical examples of literary texts featuring doubles like Mary Shelley's Frankenstein or Robert Louis Stevenson's Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and then contrast those texts with less prototypical cases such as Virginia Woolf's Mrs Dalloway or Ian McEwan's Saturday. In the process, we will reflect on the transformations that the motif has undergone from a structural as well as thematic perspective. Please obtain copies of the following books: Mary Shelley: Frankenstein. Norton, 1996. Robert Louis Stevenson: Stran ... (weiter siehe Digicampus)

Science Fiction in Literature and TV (Proseminar)

Science fiction as a genre has been notoriously hard to define. This course aims to highlight the various dimensions of the genre and its key aspects through various theoretical lenses including postmodernism, feminism, queer theory and postcolonial theory to underline the dynamisms of science fiction.

Prüfung

PS Literary Studies: Intermediate PO 08 (6LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modulteile

Modulteil: V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Defamiliarization in Videogames (Übung)

In this course we will deal with the phenomenon of defamiliarization in video games. We deal with different theorists like Shklowski and Brecht. We try to apply their theories to videogames using various examples and texts taken from Game Studies. We will discern different effects and the contribution of these phenomena to the interpretation of the discussed works. One of the most prominent effects of defamiliarization is breaking the illusion, or the immersion as it is known in the gaming community and commonly understood as one of the goals of blockbuster videogames. Through defamiliarization a new way of playing – critical playing – can be anchored in the design of the games and forced in the end of the game. A second key issue will be critical play. Can the distance created by techniques of defamiliarization entice players to think critically about their experience and other issues surround videogames like their production, consumption, conventions, and technologies? Games to be di ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length

play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Manga to Anime to Hollywood: Analyzing Adaptions (Übung)

Imagining the West (Übung)

"This is the West. When the legend becomes fact, print the legend." (from The Man Who Shot Liberty Valance)

The North American West as a geographical space has become mythologized; its tropes of cultural contact, settlement and conquest, masculinity and whiteness prevail well into present-day popular culture. In this class, we examine how the "West" was made in different media, from dime novels to rodeo culture up to the Western film. We will explore the West motifs of the cowboy, the frontier, and magnificent landscapes through contemporary critical theory, including settler colonialism and new imperial histories. The reading list includes a novel by Canadian author George Bowering, creative nonfiction by Thomas King, popular cowboy poetry, as well as Western film classics and new developments, from John Ford to Quentin Tarantino. Class requirements include regular reading and active participation, as well as a film group presentation which will be the basis for the portfolio.

... (weiter siehe Digicampus)

Intro to Television Studies (Seminar)

PLEASE NOTE: THIS SEMINAR IS NOW ONLINE SO NO LONGER TAKES PLACE IN JULY. There will be exercises spread out over the semester. We will have a preliminary virtual meeting in the last week of April or first week of May to discuss the syllabus. --- This class wants to introduce students to the medium of television, discussing narrative and genre conventions, as well as making use of the academic toolbox of media analysis. It will work with a wide variety of examples spanning several decades of American television history, structured according to genres such as drama, comedy, or crime.

Literary Reviews and Cultural Commentary: Podcasts & Blogs (Übung)

This course examines podcasts and blogs as media of literary review and cultural commentary. After analyzing a selection of podcasts and blogs focusing on anglophone literary and cultural criticism, participants will write their own blog entries and script and record episodes for our joint 'World Anglophone Studies' podcast and website which we will develop in collaboration with the DigiLLab via the 'Onlinekurslabor'.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Law and Literature (Seminar)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie im Zusammenhang mit der Darstellung von Recht in Literatur. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme findet am Textbeispiel von Louis Owens Roman *The Sharpest Sight* statt und Diskussionen werden auf Schwerpunkte aus dem Bereich Law and Literature fokussieren. Wie wird (Un-)Gerechtigkeit dargestellt? Wie werden westliche Weltbilder und die daraus entstehenden gesellschaftlichen Regeln herausgefordert? Und wie wird das Thema 'Crime' verhandelt? Mit welchen narratologischen Techniken? Der Kurs findet als Blockseminar statt und es wird vorausgesetzt, dass der Roman vorbereitend gelesen wurde. Ein Reader wird bereitgestellt. Weitere Details auch zu zu erbringenden Leistungen folgen schnellstmöglich. Un

... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Science Fiction Short Stories (Übung)

This course takes on a dual approach to short stories in science fiction - the first focusing on tools of narrative analysis that enable a comprehensive close reading of the text, and the second focusing on science fiction as a genre and its various elements such as the fetishizing of science in sci fi, utopias, dystopias and religion in sci fi. Towards the end of the course, participants should find themselves armed with the necessary tools to analyse most narratives and have a broader, more holistic understanding of science fiction as a literary genre. The various short stories that will be examined in this course will be announced in due time and will include works by Andy Weir, Ursula K. Le Guin, Geoffrey Landis and more.

Speculative Fiction: Horror, Fantasy, and Science Fiction (Übung)

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paper, do a moderation, or a presentation, as well as write

... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The English Novel in the 19th Century, Part II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 2 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS) und Teil II (SS) aufeinander auf, dennoch können beide Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungsnachweis in der

... (weiter siehe Digicampus)

Theatre of Anxiety - Exploring Anxiety through Contemporary Drama (Übung)

In our fast moving and globalized world, feelings of fear and anxiety have become ubiquitous and we often feel overwhelmed by environmental, political and social topics. Especially in times where populism, Brexit and Donald Trump are permanently on the news, anxiety is a phenomenon that is not just ubiquitously reflected in psychology, philosophy and literature, but also in advertisements and cinema films. In the last decade, this trend went beyond mainstream media circles and is increasingly manifesting itself in contemporary (British) drama. Therefore, in this course we will explore the intersection between philosophy, drama and performance through anxiety. We will give particular attention to how drama and performance are able to give voice to difficult concepts such as anxiety. In particular we will consider questions such as is there a distinct definition of anxiety and how can it be separated from fear, precariousness, angst and similar emotions? How do public and private spheres

... (weiter siehe Digicampus)

Women's Life-Writing (Übung)

This course will examine a range of auto/biographical works by British women writers from the early 20th century to the present, from Virginia Woolf to Jeanette Winterson. Addressing questions of gender, genre, and authorship,

we will discuss different forms of life-writing (e.g. autobiography, memoir, diary, journal, letter, blog, and social media) in terms of identity and agency, memory and experience, and the body. We will trace theoretical and socio-historical developments in life-writing and reflect on questions of fact and fiction, form and function, generic hybridity, and intermediality. Participants will be asked to actively engage in the discussion (and selection) of case studies and readings. Theoretical texts and excerpts will be made available for download.

Prüfung

V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Defamiliarization in Videogames (Übung)

In this course we will deal with the phenomenon of defamiliarization in video games. We deal with different theorists like Shklowski and Brecht. We try to apply their theories to videogames using various examples and texts taken from Game Studies. We will discern different effects and the contribution of these phenomena to the interpretation of the discussed works. One of the most prominent effects of defamiliarization is breaking the illusion, or the immersion as it is known in the gaming community and commonly understood as one of the goals of blockbuster videogames. Through defamiliarization a new way of playing – critical playing – can be anchored in the design of the games and forced in the end of the game. A second key issue will be critical play. Can the distance created by techniques of defamiliarization entice players to think critically about their experience and other issues surround videogames like their production, consumption, conventions, and technologies? Games to be di

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Manga to Anime to Hollywood: Analyzing Adaptions (Übung)

Imagining the West (Übung)

"This is the West. When the legend becomes fact, print the legend." (from The Man Who Shot Liberty Valance)

The North American West as a geographical space has become mythologized; its tropes of cultural contact, settlement and conquest, masculinity and whiteness prevail well into present-day popular culture. In this class, we examine how the "West" was made in different media, from dime novels to rodeo culture up to the Western film. We will explore the West motifs of the cowboy, the frontier, and magnificent landscapes through contemporary critical theory, including settler colonialism and new imperial histories. The reading list includes a novel by Canadian author George Bowering, creative nonfiction by Thomas King, popular cowboy poetry, as well as Western film classics and new developments, from John Ford to Quentin Tarantino. Class requirements include regular reading and active participation, as well as a film group presentation which will be the basis for the portfolio.

... (weiter siehe Digicampus)

Intro to Television Studies (Seminar)

PLEASE NOTE: THIS SEMINAR IS NOW ONLINE SO NO LONGER TAKES PLACE IN JULY. There will be exercises spread out over the semester. We will have a preliminary virtual meeting in the last week of April or first week of May to discuss the syllabus. --- This class wants to introduce students to the medium of television, discussing narrative and genre conventions, as well as making use of the academic toolbox of media analysis. It will work with a wide variety of examples spanning several decades of American television history, structured according to genres such as drama, comedy, or crime.

Literary Reviews and Cultural Commentary: Podcasts & Blogs (Übung)

This course examines podcasts and blogs as media of literary review and cultural commentary. After analyzing a selection of podcasts and blogs focusing on anglophone literary and cultural criticism, participants will write their own blog entries and script and record episodes for our joint 'World Anglophone Studies' podcast and website which we will develop in collaboration with the DigiLLab via the 'Onlinekurslabor'.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Law and Literature (Seminar)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie im Zusammenhang mit der Darstellung von Recht in Literatur. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme findet am Textbeispiel von Louis Owens Roman *The Sharpest Sight* statt und Diskussionen werden auf Schwerpunkte aus dem Bereich Law and Literature fokussieren. Wie wird (Un-)Gerechtigkeit dargestellt? Wie werden westliche Weltbilder und die daraus entstehenden gesellschaftlichen Regeln herausgefordert? Und wie wird das Thema 'Crime' verhandelt? Mit welchen narratologischen Techniken? Der Kurs findet als Blockseminar statt und es wird vorausgesetzt, dass der Roman vorbereitend gelesen wurde. Ein Reader wird bereitgestellt. Weitere Details auch zu zu erbringenden Leistungen folgen schnellstmöglich. Un ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Science Fiction Short Stories (Übung)

This course takes on a dual approach to short stories in science fiction - the first focusing on tools of narrative analysis that enable a comprehensive close reading of the text, and the second focusing on science fiction as a genre and its various elements such as the fetishizing of science in sci fi, utopias, dystopias and religion in sci fi. Towards the end of the course, participants should find themselves armed with the necessary tools to analyse most narratives and have a broader, more holistic understanding of science fiction as a literary genre. The various short stories that will be examined in this course will be announced in due time and will include works by Andy Weir, Ursula K. Le Guin, Geoffrey Landis and more.

Speculative Fiction: Horror, Fantasy, and Science Fiction (Übung)

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres

and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paper, do a moderation, or a presentation, as well as write ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The English Novel in the 19th Century, Part II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 2 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS) und Teil II (SS) aufeinander auf, dennoch können beide Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungsnachweis in der ... (weiter siehe Digicampus)

Theatre of Anxiety - Exploring Anxiety through Contemporary Drama (Übung)

In our fast moving and globalized world, feelings of fear and anxiety have become ubiquitous and we often feel overwhelmed by environmental, political and social topics. Especially in times where populism, Brexit and Donald Trump are permanently on the news, anxiety is a phenomenon that is not just ubiquitously reflected in psychology, philosophy and literature, but also in advertisements and cinema films. In the last decade, this trend went beyond mainstream media circles and is increasingly manifesting itself in contemporary (British) drama. Therefore, in this course we will explore the intersection between philosophy, drama and performance through anxiety. We will give particular attention to how drama and performance are able to give voice to difficult concepts such as anxiety. In particular we will consider questions such as is there a distinct definition of anxiety and how can it be separated from fear, precariousness, angst and similar emotions? How do public and private spheres ... (weiter siehe Digicampus)

Women's Life-Writing (Übung)

This course will examine a range of auto/biographical works by British women writers from the early 20th century to the present, from Virginia Woolf to Jeanette Winterson. Addressing questions of gender, genre, and authorship, we will discuss different forms of life-writing (e.g. autobiography, memoir, diary, journal, letter, blog, and social media) in terms of identity and agency, memory and experience, and the body. We will trace theoretical and socio-historical developments in life-writing and reflect on questions of fact and fiction, form and function, generic hybridity, and intermediality. Participants will be asked to actively engage in the discussion (and selection) of case studies and readings. Theoretical texts and excerpts will be made available for download.

Prüfung

Ü/V Literary Studies: Intermediate PO 08 (2LP)

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modul SZE-0194 (= GyE 21 - SP): Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch Gy (9 LP) (= Vertiefungsmodul Sprachpraxis Englisch)		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe20) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im mündlichen und schriftlichen Bereich in Annäherung an die Standards einer muttersprachlichen Beherrschung des Englischen <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 2 • Integrated Language Skills 2 <i>oder</i> Übersetzung Englisch-Deutsch 2 • Effective Writing 3 <i>oder</i> Translation German-English 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplizierte Sachverhalte mündlich und schriftlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch darzustellen; Fähigkeit zu vertiefter Reflexion kontrastiv-linguistischer Besonderheiten (Deutsch-Englisch)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes <i>Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Effective Writing 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 2 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 2 / Gruppe C (Übung)
Prüfung Effective Writing 2 Klausur, Modulteilprüfung

Modulteile
Modulteil: Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 2 (PO 2008, 2009) (eMAG) (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe A (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe B (Übung)

Übersetzung Englisch - Deutsch 2 / Gruppe C (Übung)

Prüfung

Integrated Language Skills 2 / Übersetzung Englisch-Deutsch 2
Klausur, Modulteilprüfung

Modulteile

Modulteil: Effective Writing 3 / Translation German-English

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Writing 3 (Übung)

Translation German - English / Gruppe A (Übung)

Translation German - English / Gruppe B (Übung)

Prüfung

Effective Writing 3 / Translation German-English
Klausur, Modulteilprüfung

Modul EAS-2790 (= GyE 22 - SW): Linguistics: Advanced GY (HS +KOL+Ü, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Advanced GY</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller sprachwissenschaftlicher Problemstellungen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS+V+Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-2390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Approaches to (im)politeness (Hauptseminar) Every society has its own politeness rules, which are realised by partly conventional linguistic forms. In this seminar we will look at how such rule systems and their realisations can be theoretically described in different ways. We will pay attention to models developed from different cultural and theoretical viewpoints. We will look at realisations of (im)politeness within monolingual situations, in cross-cultural contexts and in contexts from different linguistic periods.		
Prüfung HS Linguistics: Advanced GY PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)		

Moduleile
Moduleil: KOL Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Kolloquium Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Prüfung KOL Linguistics: Advanced GY PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet
Moduleile
Moduleil: Ü Linguistics: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Prüfung Ü Linguistics: Advanced GY PO 08 Modul-Teil-Prüfung, (Referat oder Hausaufgabe oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Modul EAS-1790 (= GyE 23 - LW): Literary Studies: Advanced GY (HS+V/Ü+Ko, 12 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) <i>Literary Studies: Advanced GY</i>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb vertiefter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller literaturwissenschaftlicher Problemstellungen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS+2V/Ü, 10 LP) PO 08" (EAS-1390)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Literary Studies: Advanced GY PO 08 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba First Ladies (Hauptseminar) "Pillow power"; "ornamental part of the presidency", "symbol of American womanhood" are among the many controversial labels assigned to the First Lady of the US by the few scholarly studies in existence. She is not elected, but expected to reside at the center of the executive branch. She may assume the roles of hostess and mother, interior designer, or public advocate, but she may never meddle in the realm of politics. And yet, the First Lady 'office' holds the potential of becoming an influencer, style icon, activist—and even politician. This course discusses the changing views of the First Lady in the US literature and culture by examining American Presidentialism, the cult of domesticity, and the FLOTUS personas that built an ever-changing national fantasy. We will illuminate "FLOTUS" through a number of literary texts, films, and plays and discuss them in light of civil religion, celebrity studies, and visual culture to assess the public personas different First Ladies have developed ... (weiter siehe Digicampus) From Wilderness to Anthropocene: Ecocriticism and North American Environmental Writing (Hauptseminar)

In this course we will examine a variety of works as spotlights that will provide insights into the intersection of the tropes "nature" and "nation" at different points in North America's cultural and literary history. Topics considered reach from myths of "wilderness" as crucial influence on the American character, to the rhetoric of American exceptionalism within conservationist movements (for example creating National Parks), to writings that seek to understand the connections between civilization and nature and humanity's place in nature (e.g. Transcendentalist writings), to gendered relations to nature, questions of environmental justice, and to recent fears about natural disasters and apocalypses in an increasingly globalized world. We will enrich our perspectives of North American environmental writing by considering the works we discuss in conjunction with ecocritical theories. Information about specific texts to acquire for the course will be given in the first session.

... (weiter siehe Digicampus)

Myth(s) in English Literature (Hauptseminar)

Greek mythology is one of the major cultural sources of Western civilization. Numerous myths and characters have been adopted in different national literatures throughout various epochs. In this seminar we will, firstly, discuss the term "myth" and its philosophical, psychological, and especially aesthetic implications. Afterwards, we will analyse adaptations of Greek mythology throughout the history of English literature. The selected texts will range from early modern times (e.g. Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare), Romanticism, Modernism up to Postmodernism as well as comprise various genres. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective socio-historical and literary contexts. A detailed reading list will be made available at the beginning of term.

Prüfung

HS Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modulteile

Modulteil: V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Defamiliarization in Videogames (Übung)

In this course we will deal with the phenomenon of defamiliarization in video games. We deal with different theorists like Shklowski and Brecht. We try to apply their theories to videogames using various examples and texts taken from Game Studies. We will discern different effects and the contribution of these phenomena to the interpretation of the discussed works. One of the most prominent effects of defamiliarization is breaking the illusion, or the immersion as it is known in the gaming community and commonly understood as one of the goals of blockbuster videogames. Through defamiliarization a new way of playing – critical playing – can be anchored in the design of the games and forced in the end of the game. A second key issue will be critical play. Can the distance created by techniques of defamiliarization entice players to think critically about their experience and other issues surround videogames like their production, consumption, conventions, and technologies? Games to be di

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year

From Manga to Anime to Hollywood: Analyzing Adaptions (Übung)

Imagining the West (Übung)

"This is the West. When the legend becomes fact, print the legend." (from The Man Who Shot Liberty Valance)
The North American West as a geographical space has become mythologized; its tropes of cultural contact, settlement and conquest, masculinity and whiteness prevail well into present-day popular culture. In this class, we examine how the "West" was made in different media, from dime novels to rodeo culture up to the Western film. We will explore the West motifs of the cowboy, the frontier, and magnificent landscapes through contemporary critical theory, including settler colonialism and new imperial histories. The reading list includes a novel by Canadian author George Bowering, creative nonfiction by Thomas King, popular cowboy poetry, as well as Western film classics and new developments, from John Ford to Quentin Tarantino. Class requirements include regular reading and active participation, as well as a film group presentation which will be the basis for the portfolio.

... (weiter siehe Digicampus)

Intro to Television Studies (Seminar)

PLEASE NOTE: THIS SEMINAR IS NOW ONLINE SO NO LONGER TAKES PLACE IN JULY. There will be exercises spread out over the semester. We will have a preliminary virtual meeting in the last week of April or first week of May to discuss the syllabus. --- This class wants to introduce students to the medium of television, discussing narrative and genre conventions, as well as making use of the academic toolbox of media analysis. It will work with a wide variety of examples spanning several decades of American television history, structured according to genres such as drama, comedy, or crime.

Literary Reviews and Cultural Commentary: Podcasts & Blogs (Übung)

This course examines podcasts and blogs as media of literary review and cultural commentary. After analyzing a selection of podcasts and blogs focusing on anglophone literary and cultural criticism, participants will write their own blog entries and script and record episodes for our joint 'World Anglophone Studies' podcast and website which we will develop in collaboration with the DigiLLab via the 'Onlinekurslabor'.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Law and Literature (Seminar)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie im Zusammenhang mit der Darstellung von Recht in Literatur. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme findet am Textbeispiel von Louis Owens Roman *The Sharpest Sight* statt und Diskussionen werden auf Schwerpunkte aus dem Bereich Law and Literature fokussieren. Wie wird (Un-)Gerechtigkeit dargestellt? Wie werden westliche Weltbilder und die daraus entstehenden gesellschaftlichen Regeln herausgefordert? Und wie wird das Thema 'Crime' verhandelt? Mit welchen narratologischen Techniken? Der Kurs findet als Blockseminar statt und es wird vorausgesetzt, dass der Roman vorbereitend gelesen wurde. Ein Reader wird bereitgestellt. Weitere Details auch zu zu erbringenden Leistungen folgen schnellstmöglich. Un

... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis: Science Fiction Short Stories (Übung)

This course takes on a dual approach to short stories in science fiction - the first focusing on tools of narrative analysis that enable a comprehensive close reading of the text, and the second focusing on science fiction as a genre and its various elements such as the fetishizing of science in sci fi, utopias, dystopias and religion in sci fi. Towards the end of the course, participants should find themselves armed with the necessary tools to analyse most narratives and have a broader, more holistic understanding of science fiction as a literary genre. The various short stories that will be examined in this course will be announced in due time and will include works by Andy Weir, Ursula K. Le Guin, Geoffrey Landis and more.

Speculative Fiction: Horror, Fantasy, and Science Fiction (Übung)

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paper, do a moderation, or a presentation, as well as write ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The English Novel in the 19th Century, Part II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 2 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS) und Teil II (SS) aufeinander auf, dennoch können beide Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungsnachweis in der ... (weiter siehe Digicampus)

Theatre of Anxiety - Exploring Anxiety through Contemporary Drama (Übung)

In our fast moving and globalized world, feelings of fear and anxiety have become ubiquitous and we often feel overwhelmed by environmental, political and social topics. Especially in times where populism, Brexit and Donald Trump are permanently on the news, anxiety is a phenomenon that is not just ubiquitously reflected in psychology, philosophy and literature, but also in advertisements and cinema films. In the last decade, this trend went beyond mainstream media circles and is increasingly manifesting itself in contemporary (British) drama. Therefore, in this course we will explore the intersection between philosophy, drama and performance through anxiety. We will give particular attention to how drama and performance are able to give voice to difficult concepts such as anxiety. In particular we will consider questions such as is there a distinct definition of anxiety and how can it be separated from fear, precariousness, angst and similar emotions? How do public and private spheres ... (weiter siehe Digicampus)

Women's Life-Writing (Übung)

This course will examine a range of auto/biographical works by British women writers from the early 20th century to the present, from Virginia Woolf to Jeanette Winterson. Addressing questions of gender, genre, and authorship, we will discuss different forms of life-writing (e.g. autobiography, memoir, diary, journal, letter, blog, and social media) in terms of identity and agency, memory and experience, and the body. We will trace theoretical and socio-historical developments in life-writing and reflect on questions of fact and fiction, form and function, generic

hybridity, and intermediality. Participants will be asked to actively engage in the discussion (and selection) of case studies and readings. Theoretical texts and excerpts will be made available for download.

Prüfung

V/Ü Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet

Modulteile

Modulteil: Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan beinhaltet in jedem Fall folgende Themen: Form und Struktur des Staatsexamens allgemein und von Prüfungssessays im Besonderen; gemeinsames Erarbeiten eines Überblicks über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte literaturgeschichtliche Hintergrundwissen; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben und Erarbeitung sinnvoller Arbeitsweisen. Darüber hinaus wird es Möglichkeiten geben, auf individuelle Wünsche und Planungen der Teilnehmer einzugehen.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Examenskolloquium NEL zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/ Postcolonial Literatures (Kolloquium)

Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Bereich NEL/ Postcolonial Literatures anhand von Beispielaufgaben und Lektüren.

Prüfung

Ko Literary Studies: Advanced GY PO 08

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe), unbenotet